

Il PERUGIA SOCIAL PHOTO FEST – Festival biennale di Fotografia Sociale e Terapeutica (PSPF), organizzato dalla Associazione LuceGrigia, indice una “**Call for Entry**” per l’edizione 2018 del Festival che si svolgerà a Perugia dal 10 Marzo all’ 8 Aprile 2018.

Concept PSPF “THE SKIN I LIVE” 2018

La pelle è la totalità di una superficie di confine.

Essa sta tra noi e il mondo. E in questo senso, sia come materia che come simbolo, è espressione di quella "imprescindibile" separazione dal nostro ambiente e dal nostro prossimo, che è fondamento dell’essere.

La nozione di “io” inizia proprio dalla nostra pelle. **Tessuto di confine tra l’individuale e il collettivo, essa invia messaggi sensoriali che ci permettono di delimitare il mondo interno da quello esterno.** Noi siamo fin dove arriva il nostro tatto, ma siamo anche un “io” che tocca, che delimita e che, come tale, conosce. La costruzione del nostro mondo, nasce da questo continuo dare forme e limiti alle cose che ci circondano, nel continuum tra incorporare e distanziare l’alterità.

Se la distanza rappresenta un presupposto fondamentale dell’esistenza umana, solo la relativizzazione o il temporaneo superamento di questa stessa distanza rende possibile l’incontro tra gli uomini: solo allora nascono le relazioni sociali e la rappresentazione dell’identità diventa un essere identico-a-sé nella differenza dagli altri.

La pelle è il simbolo di questa distanza e del suo stesso superamento nel contatto.

L’integrità della pelle è minacciata dalla natura "esterna" e dalla violenza potenziale del prossimo. E diventa portatrice di ansie della natura “interna”, che è veicolo espressivo della psiche, dei suoi stati emotivi e delle sue ferite. In questo modo si può considerare la pelle come un organo interattivo che reagisce al mondo interno come a quello esterno.

Pelle come identità.

Pelle come confine.

Pelle come comunicazione.

Pelle come relazione.

Il tema si collega a quanto già realizzato dal PSPF nelle precedenti edizioni: la **Fotografia Sociale**, di denuncia e riflessione, di riscatto di identità individuali e collettive, mezzo per dar voce agli “esclusi” e quindi strumento di inclusione sociale; la **Fotografia Terapeutica**, intesa come mezzo di riattivazione della percezione e di uno stimolo interiore personale soprattutto laddove c’è una difficoltà di comunicazione per attivare quindi un processo di autocoscienza e di esplorazione del sé.

Sono previste due sezioni:

1) fotografia sociale;

2) fotografia terapeutica.

I progetti vanno inviati entro e non oltre le ore **23.59** CET (Central European Time) del giorno **30 novembre 2017**.

La comunicazione ufficiale dei vincitori avverrà entro il giorno **15 dicembre 2017** tramite il sito, FaceBook e la newsletter del festival.

Modalità di partecipazione

1. La partecipazione aperta a tutti coloro che usano il mezzo fotografico come strumento di comunicazione, indagine, riflessione. Si può partecipare sia individualmente che in coppie/gruppi già costituiti.
2. Per partecipare bisogna inviare da un minimo di 10 ad un massimo di 20 fotografie.
3. Le immagini devono essere presentate sotto forme di files digitali di 1080 pixel sul lato corto, ad una risoluzione di 72dpi, a colori o b/n, in formato JPG.
4. I nomi dei files devono essere composti rispettando la seguente sequenza: COGNOME_INIZIALE DEL NOME_NUMERO PROGRESSIVO IMMAGINE. Ad esempio Rossi_M_001.jpg (per la prima foto), Rossi_M_002.jpg (per la seconda foto), ecc..
5. È obbligatorio allegare un testo esplicativo del progetto non superiore a 4000 caratteri (spazi inclusi).
6. Per i progetti di **fotografia terapeutica** è necessario anche una breve descrizione del contesto, degli obiettivi del progetto, della metodologia usata e dei risultati ottenuti.
7. E' inoltre obbligatorio allegare una breve biografia dell'autore/i (non superiore a 3000 caratteri spazi inclusi).
8. Tutto il materiale (fotografie, descrizione progetto e curriculum) dovrà essere raccolto e inviato in un unico archivio compresso in formato .zip o .rar delle dimensioni massime di **25MB** nominato con il titolo del progetto. Archivi di dimensione maggiori e/o formati diversi non saranno presi in considerazione.
9. Per la partecipazione si richiede un contributo di € 15 come spese di segreteria.
10. La partecipazione alla "Call for Entry" sottintende che l'autore/i sia in possesso dell'autorizzazione all'utilizzo delle immagini da parte dei soggetti eventualmente raffigurati; utilizzo di cui si assume egli stesso, per intero, la responsabilità esonerando da ogni responsabilità i promotori del PSPF.
11. I diritti delle opere rimarranno di proprietà dell'autore.
12. La partecipazione alla "Call for Entry" autorizza automaticamente l'associazione LuceGrigia a poter utilizzare le singole immagini o gli interi progetti per le attività di promozione del Festival accettando automaticamente che i lavori selezionati vengano

riprodotti e pubblicati, a discrezione della gestione del PSPF, nel catalogo del Festival e in altre possibili pubblicazioni, sul sito web del PSPF e in altri canali di comunicazione (Youtube; instagram; twitter; Facebook) con riferimento esplicito al nome dell'autore e del progetto fotografico.

13. I progetti vanno inviati entro e non oltre le ore **23.59** CET (Central European Time) del giorno **30/11/2017**.
14. I progetti saranno valutati dagli organizzatori del Perugia Social Photo Fest in collaborazione con **Loredana De Pace**, giornalista specializzata in fotografia, **Fausto Podavini**, fotografo e **Aldo Soligno**, fotografo.
15. Saranno selezionati, ad insindacabile e inappellabile giudizio della commissione, 2 progetti (uno per la sezione Fotografia Sociale e uno per la sezione Fotografia Terapeutica) che meglio risponderanno alla tematica del PSPF e conformi alla missione del PSPF.
16. I lavori selezionati saranno stampati dal PSPF ed esposti durante il festival.
17. I vincitori riceveranno in premio la fotocamera Fujifilm X-T20 con obiettivo 18-55mm.
18. Le opere non saranno restituite ai loro autori, ma saranno conservate dall'Associazione LuceGrigia. Gli autori potranno in ogni caso richiedere le stampe dei propri lavori che verranno spedite, dopo la chiusura del Festival, con spese a carico del destinatario.
19. I fotografi selezionati si impegnano a consegnare entro il **15/01/2018** le immagini in alta risoluzione adatte a un formato di stampa 40x60 cm per la realizzazione delle mostre.
20. **Privacy** - I dati raccolti saranno trattati in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento. Il titolare del trattamento dei dati è l'Associazione "LuceGrigia" nella persona del Presidente. Ciascun candidato autorizza espressamente a trattare i dati personali e sensibili anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalla Segreteria organizzativa del PSPF. I dati personali saranno utilizzati ai fini della "Call for Entry", per l'eventuale pubblicazione delle opere, anche non vincitrici, e per le comunicazioni di futuri bandi o informative legate alle attività del PSPF. Ciò avverrà nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali.
21. La partecipazione alla "Call for Entry" implica la piena e tacita accettazione di tutte le norme contenute nel presente regolamento.